

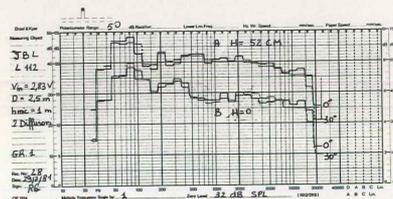
**CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE**

Sistema: bookshelf, bass reflex, tre vie.  
 Massima potenza raccomandata per l'amplificatore: 300 watt per canale.  
 Impedenza nominale: 8 ohm  
 Frequenze di incrocio: 1,1 kHz, 3,7 kHz.  
 Sensibilità: 89 dB SPL, 1W, 1m.  
 Altoparlanti: 1 woofer Ø 300 mm, densità di flusso 10500 gauss 89 dB SPL, 1W, 1m; 1 midrange Ø 130 mm, densità di flusso 14000 gauss, sensibilità 91 dB SPL, 1W, 1m; 1 tweeter a cupola, densità di flusso 14000 gauss, sensibilità 89 dB SPL, 1W, 1m.  
 Dimensioni: 622 x 362 x 333 mm.  
 Peso (imballata): 25 kg.

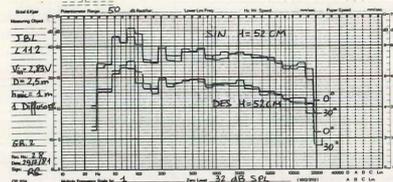
**CARATTERISTICHE RILEVATE**

Sensibilità: 1 diffusore (2,83 volt/1 metro) = 87,0 dB SPL; 2 diffusori (2,83 volt/ambiente) = 87,2 dB SPL

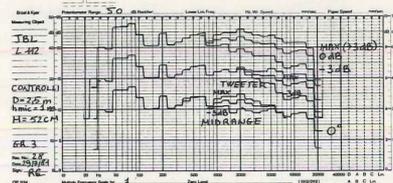
Elevazione da terra: 52 cm.



Risposta in ambiente, due diffusori in funzione.



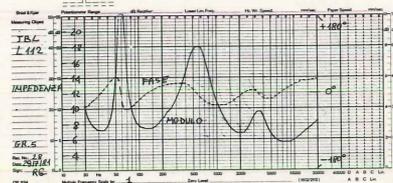
Risposta in ambiente, un diffusore in funzione.



Risposta in ambiente, intervento dei controlli.



Risposta in asse, campo libero, 2,83 volt/1 metro



Modulo e argomento dell'impedenza



James B. Lansing Sound Inc., 8500 Balboa Boulevard, Northridge, California 91329 USA.  
 Distributore per l'Italia: Linear Italiana, Via Arbe 50, 20125 Milano Tel. (02) 6884741.

Prezzo: L. 730.000

La James B. Lansing Sound, Inc. ha sede in California, ove ha dato l'avvio alla tradizione del suono della West Coast, in contrapposizione alla più "controllata" scuola del Massachusetts. Dire JBL e pensare alle sonorizzazioni professionali di alta potenza è un tutt'uno; la grande fabbrica californiana ha infatti al suo attivo molti anni di onorata carriera in questo settore che la ha resa celebre in tutto il mondo per la qualità dei diffusori da studio e dei suoi altoparlanti per grandi amplificazioni da auditori e da esterni. La produzione alta fedeltà della JBL è tradizionalmente molto curata sul piano estetico e dell'immagine, mentre il suono è sempre stato coerente con la filosofia della alta efficienza consentita dai sistemi reflex adottati. Da qualche tempo a questa parte però le scelte timbriche dei costruttori di tutto il mondo vanno sempre più avvicinandosi, specie quando si tratti di diffusori di alto costo e prestazioni e abbiamo visto anche la JBL adottare via via componenti di efficienza un poco "mitigata" a favore della assenza di colorazio-

ni. La L112 appartiene a questo nuovo fronte di sviluppo anche se, nonostante il tweeter a cupola, l'efficienza si mantiene sui valori abbastanza alti rispetto alla media. Le misure dimostrano una emissione priva di discontinuità e dotata di una ottima estensione; con i controlli a zero dB il tweeter tende ad essere leggermente "indietro" rispetto al resto della gamma, ma la escursione delle regolazioni è ampiamente sufficiente a compensare il lieve svantaggio e anche con la cassa a terra si potrebbe raggiungere un buon equilibrio. La installazione migliore però rimane quella sollevata, senza particolari preferenze se appoggiata alla parete o rivolta verso il punto di ascolto; il punto a -3 dB lato basse frequenze è a circa 40 Hz, ma cosa ancora più importante ad un livello di ben 88 dB con 1 watt a 1 metro. L'impedenza ha rotazioni di fase contenute e un modulo che non scende praticamente sotto i 6 ohm con valori quasi sempre superiori ai 7 ohm.

R.G.